

Biographie – Gabrielle Martin

Gabrielle Martin est une interprète et compositrice montréalaise. Ayant maintenant plus de 20 ans de musique dans les doigts et la tête, elle s'adonne aujourd'hui à des projets musicaux de toutes sortes, comme interprète et compositrice.

Elle étudie d'abord la contrebasse au prêt de Nicolas Lessard, René Gosselin et Joel Quarrington, avec qui elle obtient son diplôme de Maîtrise en interprétation au Conservatoire de musique de Montréal en 2021. En 2019, elle débute également des études en composition instrumentale contemporaine dans la même institution auprès de Jimmie Leblanc, puis étudie ensuite avec Maxime McKinley et Nicolas Gilbert. En parallèle, elle étudie la musique à l'image à l'Université du Québec à Montréal et y obtient son D.E.S.S. en 2023. Puis, elle est sélectionnée par la Screen composer's Guild of Canada pour suivre un programme de mentorat qu'elle complète auprès d'Adrian Ellis.

Elle joue avec multitude d'orchestres : l'Orchestre symphonique de la Côte Nord, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de la Francophonie et plus récemment pour l'Orchestre Fidelio dirigé par Ben Kepes, dont elle est membre à ce jour. En plus du jeu en orchestre, elle enregistre et joue pour d'autres projets pop et expérimentaux, entre autres avec l'artiste Alexis Blais, la compositrice et récitatrice Geneviève Ackerman, et le chef d'orchestre et compositeur Pascal Germain-Berardi (Basileus, 2024).

En dehors de l'interprétation, elle poursuit en permanence un grand nombre de projets. Elle travaille en 2024 comme compositrice de scène et de film (entre autres avec la danseuse Meggie Cloutier Hamel et le dessinateur Frédérique Ellis). Ces projets lui permettent d'allier ses connaissances en écriture orchestrale classique, et sa fascination pour l'écriture musicale numérique et électroacoustique. Elle fait aussi de la conception sonore (Valérie Lajeunesse et son court métrage "SYSTÈME", et Nicolas Lecavalier avec sa série "Les disparus") et de l'arrangement musical (organisation Classival).

Sa musique de film est entendue dans plusieurs festivals à travers le monde : festival FANTASIA (Montréal, 2023 et 2024), le LIFF-Sweden (2024), le Realtime International Film Festival (Royaume-Unis), Stockholm City Film Festival, festival APEX (Royaume-Unis), et plus!

Plus récemment, elle ajoute d'autres type de musique de scène à sa production : de la musique de théâtre avec Dji Haché sur sa production "L'Odyssée du câlin" pour le festival FRINGE 2024, et de la musique de danse pour les solos de Meggie Cloutier Hamel.

Elle compose dans plusieurs styles musicaux, selon les demandes et rencontres artistiques, avec une préférence pour les projets expérimentaux. Mais, au-delà de la production musicale, sa priorité est la grande rencontre d'univers poétiques et le contact humain riche.

Et quand elle ne crée pas directement, elle prend le rôle d'assistante à la réalisation pour projets musicaux (conception d'album de Pascal Lefebvre) et de gestionnaire des réseaux sociaux pour le Vivier InterUniversitaire.

Biography – Gabrielle Martin

Gabrielle Martin is a Montreal-based performer and composer. With over 20 years of music experience, she is currently involved in various musical projects as both a performer and a composer.

She initially studied double bass with Nicolas Lessard, René Gosselin, and Joel Quarrington, earning her Master's degree in performance from the Conservatoire de musique de Montréal in 2021. In 2019, she also began studying contemporary instrumental composition at the same institution with Jimmie Leblanc, later working with Maxime McKinley and Nicolas Gilbert. Simultaneously, she studied music for film at the Université du Québec à Montréal, where she obtained her D.E.S.S. in 2023. She was then selected by the Screen Composers Guild of Canada for a mentorship program, which she completed with Adrian Ellis.

Gabrielle performs with a variety of orchestras, including the Orchestre symphonique de la Côte Nord, Orchestre de l'Agora, Orchestre de la Francophonie, and more recently with the Orchestre Fidelio conducted by Ben Kepes, of which she is currently a member. In addition to orchestral playing, she records and performs for various pop and experimental projects, including with artist Alexis Blais, composer and storyteller Geneviève Ackerman, and conductor and composer Pascal Germain-Berardi (Basileus, 2024).

Outside of performance, she is constantly pursuing a multitude of projects. In 2024, she works as a composer for stage and film (including with dancer Meggie Cloutier Hamel and illustrator Frédérique Ellis). These projects allow her to combine her knowledge of classical orchestral writing with her fascination for digital and electroacoustic music composition. She also engages in sound design (for Valérie Lajeunesse's short film "SYSTÈME" and Nicolas Lecavalier's series "Les disparus") and musical arranging (for Classival).

Her film music has been featured in several festivals around the world: FANTASIA Festival (Montreal, 2023 and 2024), LIFF-Sweden (2024), Realtime International Film Festival (UK), Stockholm City Film Festival, APEX Festival (UK), and more!

Recently, she has added other types of stage music to her repertoire: theater music with Dji Haché for his production "L'Odyssée du câlin" for the FRINGE Festival 2024, and dance music for Meggie Cloutier Hamel's solos.

Gabrielle composes in various musical styles according to artistic requests and encounters, with a preference for experimental projects. However, beyond musical production, her priority is the rich encounter of poetic universes and meaningful human connections.

When she is not creating directly, she takes on the role of assistant director for musical projects (album design for Pascal Lefevbre) and social media manager for Vivier InterUniversitaire.