

Gabrielle Martin

Compositrice et contrebassiste



Éducation

Conservatoire de musique de Montréal

- Diplôme d'études collégiales (DEC) en contrebasse (2014 - 2016)
- Baccalauréat en musique, contrebasse (2016 - 2019)
- Maîtrise en musique, contrebasse (2019 - 2021)
- Composition instrumentale complémentaire (2019 - 2021)
- Baccalauréat en composition instrumentale contemporaine (2021 - en cours)

UQAM

DESS musique de film (2022 - 2023)

Formation continue / programmes supplémentaires

- La Piano Ruel – 2^e édition, atelier de création en musique contemporaine (2022)
- LAMP composition academy (2022)
- SCGC's Mentorship program, avec Adrian Ellis (2023)
- Formation "Démystifier le métier de compositeur à l'image", avec Medhat Hanbali (2023)
- Formation "The Complete Mixing Masterclass", Jason Allen (2024)
- Formation "Sound for film and television", Wrightsville Beach Studios (2024)
- Formation "Conception sonore/Sound design pour jeux vidéo, TV et ciné", Kris Sugga (2024)

COMPOSITION - musique de film / conception sonore (sélection)

- Shopping Trip (2024)
Concours de musique de film indépendant (Indie film music contest)
Instruments acoustiques, sons concrets, traitement électroacoustique - 3' min
- Conception sonore : court métrage de Valérie Lajeunesse-Briand "Le Système" (2024)
- Court métrage de Béatrice Cantin "Auguste et Percival" (2023) (festival FANTASIA 2023)
(Orchestre symphonique) - 1' min
- Court métrage de Manon Weck "Âpre chemin" (2023) (festival APEX 2024) (Instruments acoustiques, sons concrets et synthétiseurs) - 10' min de musique
- Quatuor Footlocker (2023)
Court métrage de Jonathan Gutierrez "Les Affamées" (2023)
Musique de film - Première au festival FANTASIA le 20 juillet 2024
Meggie Lacombe (violon), Elsa Barozzi (violon), Élisabeth Trudel (alto), Evelyne Méthot (violoncelle) - ca. 2'30" min
- Sur la glace (2023)
Musique de documentaire recomposée - enregistrée à l'UQAM en hiver 2023
Chœur SATB - 1' min
- Run (2023)
Musique de film, scène recomposée - enregistrée à l'UQAM en hiver 2023
Orchestre symphonique - 1'30" min
- Six pieds plus tard (2022)
Musique de générique réécrite - enregistrée à l'UQAM en automne 2022
Clarinete sib, violon, violoncelle, piano - 1' min

COMPOSITION - musique de concert (sélection)

- Insignifiante pour 4 contrebasses - no.1 (2024)
Contrebasses de l'Orchestre de la francophonie 2024 - ca. 3' min
Création le 25 juillet 2024 - Foyer de la Salle Pierre-Mercure
- Deminiature pour 4 flûtes (2023)
Quatuor de flûte de l'université du Québec à Montréal : Camille Lavigne, Sandrine Sirois, Alice St-Onge et Fanny Villeneuve – ca. 3' min
Création le 19 février 2024 à l'UQAM.

- Gatherings (2022)
Mark Lee (violon), Lenardo Perez (violon), Rory McLeod (alto), Rachel Desoer (violoncelle), Connor Cornick (violoncelle), Joshua Bullen (contrebasse) - 11' min
Création en juin 2022 - Lunenburg Academy of Music Performance
- Feu l'artiste peintre (2022)
Pour Guitare classique solo et éclairage - Patrick Tanguay (guitare) - 8'30" min
Création en 2022 - Conservatoire de musique de Montréal
- Paroles d'amour universel (2021-2022)
Kaléidoscope musical : Melissa Ross-Plante (hautbois), Guy Lavoie (saxophone), Samuel Lepage (cor en fa), Nataniel Cormier (trombone), Jérémie Pelletier (piano), Rosalie Thériault (violon), Sébastien Bachand (contrebasse) - 3' min
Création en 2022 - Salle Bouchard-Morisset
- Motus et vacarme chez les Dupes (2021)
Pour ondes Martenot et 4 voix - Aurore Dallamaggiore (Ondes Martenot), Cyril Fonseca (voix), Dax Lafreniere (voix), Juliette Leclerc (voix), Florence Tremblay (voix) – ca. 5' min
Création le 24 novembre 2021 – Conservatoire de musique de Montréal

Musique de danse

- PROJET PILOTE, recherche musique/danse, avec la danseuse Meggie Cloutier-Hamel (en cours)

Musique de théâtre

- L'odyssée des câlins, Productions Jardins Sauvages (2024)
(*Instruments acoustiques et musique électronique*) - ca. 12' min de musique
Gabrielle Martin (contrebasse et interprète)
Créée et jouée du 7 au 15 juin 2024 (FESTIVAL FRINGE MONTRÉAL) - Centre du Théâtre d'aujourd'hui

Jury d'évaluation

- Juge pour les prix CASMA de la Screen Composers Guild of Canada (2024)

Expériences d'orchestre - contrebasse

- Orchestre Fidelio (2023 – en cours)
- Programme de l'Orchestre de la Francophonie (étés 2018, 2023 et 2024)
- Orchestre de l'Agora, pigiste (2019 – 2020, 2024)
- Basileus, Oratorio métal, avec Pascal Germain-Berardi (mai 2024)
- Orchestre 21, pigiste (2018 - 2019) et (2023)
- Orchestre symphonique de la Côte Nord, pigiste (2020)
- Programme National Youth Orchestra of Canada (2019 – 2020)
- Symphonie du millénaire (Prise II) avec l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (2017)
- Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal (2015 - 2021)
- Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (2015 - 2017)
- Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie (2014 - 2015)
- Philharmonie jeunesse de Montréal (2013 - 2014)
- Orchestre de jeu vidéo (2014)

Expériences supplémentaires

- Infographiste et rédactrice chez Smartiz publicité, pigiste (depuis 2014)
- Gestionnaire des réseaux sociaux au Vivier Interuniversitaire (2024-2025, en cours)

Gabrielle Martin

Composer and double bass player



Education

Conservatoire de musique de Montréal

- Diplôme d'études collégiales (DEC) in double bass playing (2014 -2016)
- Bachelor's degree, double bass (2016 - 2019)
- Master's degree, double bass (2019 - 2021)
- Instrumental composition, additional courses (2019 - 2021)
- Bachelor's degree, instrumental contemporary composition (2021 - en cours)

Université du Québec à Montréal (UQAM)

D.E.S.S. in film music (2022 - 2023)

Formation continue / programmes supplémentaires

- La Piano Ruel – 2nd edition, Contemporary Music Creation Workshop (2022)
- Lunenburg Academy of Music Performance (LAMP) composition academy (2022)
- SCGC's Mentorship program, with Adrian Ellis (2023)
- Course "Démystifier le métier de compositeur à l'image", avec Medhat Hanbali (2023)
- Course "The Complete Mixing Masterclass", Jason Allen (2024)
- Course "Sound for film and television", Wrightsville Beach Studios (2024)
- Course "Conception sonore/Sound design pour jeux vidéo, TV et ciné", Kris Sugga (2024)

COMPOSITION – film music / sound design (selection)

- Shopping Trip (2024)
Indie film music contest
Acoustic instruments, concrete sounds, electroacoustic treatment
- SOUND DESIGN : Valérie Lajeunesse-Briand's short film "Le Système" (2024)
- Béatrice Cantin' short film "Auguste et Percival" (2023) (FANTASIA festival 2023) – symphonic orchestra
- Manon Weck's short film "Âpre chemin" (2023) (APEX festival 2024) - Acoustic instruments, concrete sounds and synthesizers
- Quatuor *Footlocker* (2023)
Jonathan Gutierrez's short film "Les Affamées" (2023)
Film music - FANTASIA festival – july 20th, 2024
Meggie Lacombe (violin), Elsa Barozzi (violin), Élisabeth Trudel (viola), Evelyne Méthot (cello)
- Sur la glace (2023) - Choir SATB
- Run (2023) - Film music – Symphonic orchestra
- Six pieds plus tard (2022)
Credit music – Clarinet, violin, cello, piano

COMPOSITION – Concert music (selection)

- Insignifiants pour 4 contrebasses - no.1 (2024)
Double bass section of the Orchestre de la francophonie 2024
Created on july 25, 2024 – Entrance of the Pierre-Mercure hall - Montréal
- Deminiature pour 4 flûtes (2023)
Flute quartet for the Université du Québec à Montréal : Camille Lavigne, Sandrine Sirois, Alice St-Onge et Fanny Villeneuve
Created on the 19th of february, 2024 at UQAM.
- Gatherings (2022)
Mark Lee (violin), Lenardo Perez (violin), Rory McLeod (viola), Rachel Desoer (cello), Connor Cornick (cello), Joshua Bullen (double bass) – Created at the Lunenburg Academy of Music Performance, 2022
- Feu l'artiste peintre (2022)
Classical guitar and colored lighting - Patrick Tanguay (guitare)
Created in 2022 - Conservatoire de musique de Montréal

- Paroles d'amour universel (2021-2022)
Kaléidoscope ensemble : Melissa Ross-Plante (oboe), Guy Lavoie (saxophone), Samuel Lepage (french horn), Nataniel Cormier (trombone), Jérémie Pelletier (piano), Rosalie Thériault (violin), Sébastien Bachand (double bass)
Created in 2022 - Bouchard-Morisset hall, Rimouski
- Motus et vacarme chez les Dupes (2021)
Pour ondes Martenot et 4 voices - Aurore Dallamaggiore (Ondes Martenot), Cyril Fonseca (voice1), Dax Lafreniere (voice2), Juliette Leclerc (voice3), Florence Tremblay (voice4)
Created on the 24th of november, 2021 – Conservatoire de musique de Montréal

Danse music

- PROJET PILOTE, music/danse research, with the dancer Meggie Cloutier-Hamel (ongoing)

Theatre music

- *L'odyssée des câlins*, Productions Jardins Sauvages (2024)
(Acoustic instruments and electronic music) - Gabrielle Martin (contrebasse et interprète)
Created and played – 7th to 15th of June 2024 (FRINGE FESTIVAL MONTREAL) - Centre du Théâtre d'aujourd'hui

Film music judging

- Judge for the CASMA prizes of the Screen Composers Guild of Canada (2024)

Orchestra experience – double bass player

- Orchestre Fidelio (2023 – ongoing)
- Programme de l'Orchestre de la Francophonie (étés 2018, 2023 et 2024)
- Orchestre de l'Agora, freelance (2019 – 2020, 2024)
- Basileus, Oratorio métal, avec Pascal Germain-Berardi (mai 2024)
- Orchestre 21, pigiste (2018 - 2019) et (2023)
- Orchestre symphonique de la Côte Nord, freelance (2020)
- Programme National Youth Orchestra of Canada (2019 – 2020)
- Symphonie du millénaire (Prise II) avec l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal (2017)
- Orchestre symphonique du Conservatoire de musique de Montréal (2015 - 2021)
- Orchestre symphonique des jeunes de Montréal (2015 - 2017)
- Orchestre symphonique des jeunes de la Montérégie (2014 - 2015)
- Philharmonie jeunesse de Montréal (2013 - 2014)
- Orchestre de jeu vidéo (2014)

Graphic design, writer, social media

- Graphic designer and editor at Smartiz publicity, freelance (depuis 2014, ongoing)
- Social media manager at Vivier Interuniversitaire (2024-2025, ongoing)