

BIO COURTE

Gabrielle Martin est une interprète, compositrice et créatrice montréalaise. Ayant maintenant plus de 20 ans de musique dans les doigts et la tête, elle s'adonne aujourd'hui à des projets musicaux et pluridisciplinaires de toutes sortes, avec d'autres artistes de toutes sortes.

Elle s'imprègne d'abord du monde de la musique par l'apprentissage du piano et du violon. Puis, elle prend un tournant vers la contrebasse, par intérêt pour le jeu orchestral. Elle obtient son diplôme de Maîtrise en contrebasse au Conservatoire de Musique de Montréal auprès de Joel Quarrington. Par la suite, elle débute dans la même institution un BAC en composition instrumentale contemporaine avec Maxime McKinley. Elle bifurque rapidement vers la composition musique à l'image, terminant le programme dédié à cette discipline à l'UQAM : D.E.S.S. en musique de film (2023). Elle termine actuellement son BAC entamé en musique instrumentale au Conservatoire de musique de Montréal, cette fois-ci auprès de Nicolas Gilbert. Appréciant sa vie à tendance rocambolesque, elle jongle également avec une multitude d'activités professionnelles, jouant dans plusieurs orchestres tels que l'Orchestre de l'Agora, enseignant la contrebasse dans plusieurs établissements, et travaillant sur la composition de musiques de films, de pièces de concert et de musique pour d'autres médias (danse, théâtre, installation et plus!).

Elle apprécie également d'autres formes d'art, telles que l'écriture de poésie et la création d'art visuel.

-

SHORT BIO

Gabrielle Martin is a Montreal-based performer, composer, and creator. With over 20 years of music under her belt, she now devotes herself to various musical and multidisciplinary projects with a diverse range of artists.

She first immersed herself in the world of music by learning piano and violin, later shifting to the double bass out of an interest in orchestral playing. She earned her master's degree in double bass at the Conservatoire de Musique de Montréal under Joel Quarrington's guidance. Following this, she began a Bachelor's in contemporary instrumental composition with Maxime McKinley at the same institution but soon pivoted toward music composition for visual media, completing a D.E.S.S. in film scoring at UQAM (2023). She is currently finishing her second bachelor's degree in instrumental music at the Conservatoire, this time under Nicolas Gilbert.

Enjoying a lively and adventurous life, she juggles a wide range of professional activities, performing with several orchestras such as the Orchestre de l'Agora, teaching double bass at various institutions, and working on composing music for films, concert pieces, and other media (dance, theater, installations, and more!).

She also enjoys other art forms such as poetry writing and visual art creation.